

Sechs Fantasiën  
über  
Russische National Melodien  
für  
Flöte und Klavier  
von  
**ERNESTO KÖHLER.**  
OP. 61.

Inhalt.

- Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein.  
Heft II. Ich gehe allein auf den Weg. Die Sense.  
Heft III. Mütterchen, Täubchen. Er liebt mich nicht mehr.  
Heft IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Straße.  
Heft V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten.  
Heft VI. Moskwa v. J. Decker-Schenk. Die Birke.

Preis für Flöte u. Klavier jedes Heft 1 M. 50.

„ „ Flöte allein jedes Heft — „ 80.

Verlag von

**Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG,

ST PETERSBURG,

MOSKAU.

Copyright 1893 Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lith v. M. Gerdel, Leipzig

Zürne mir nicht.

Не брани меня родная.

Der Schwarzäugige.

Черно бровый, черноглазый.

Das Brieflein.

Письмецо.

Ernesto Köhler, Op. 61. N<sup>o</sup> 1.

Andantino.

Flauto.

Piano.

Zürne mir nicht.

Не брани меня родная.

Andante.

*ad lib.*

*con espressione*

*p*

*dim.*

*f*

*p*

Замѣчаніе: Ноты напечатанныя въ уменьшенномъ видѣ, употребляются въ томъ случаѣ, когда играютъ безъ аккомпанемента фортепіано, при аккомпанементѣ же онѣ не употребляются.

Anmerkung: Die klein gedruckten Noten bleiben fort, wenn die Klavierbegleitung hinzutritt.

Der Schwarzügige.  
Черно бровый, черноглазый.  
**Allegretto.**

**Tempo di Valse.**





The first system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody features a series of eighth notes with slurs, while the piano part provides a harmonic foundation with chords and single notes.



The second system of musical notation continues the piece. It includes tempo markings: *rall.* (rallentando) and *a tempo*. The melodic line shows a change in rhythm with more frequent notes. The piano accompaniment also adapts to the tempo changes. The system concludes with the instruction *Più vivo.* (More lively) and a forte (*f*) dynamic marking.



The third system of musical notation features a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking towards the end. The melodic line is characterized by rapid sixteenth-note passages. The piano accompaniment consists of steady eighth-note patterns in the bass and chords in the treble.



The fourth system of musical notation ends the piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The melodic line has a final flourish with a grace note. The piano accompaniment includes a series of chords and a final cadence. The system concludes with a double bar line.

# Neue Klaviermusik.

## Klavier 2 händig.

**Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Boekelman.

Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. Cis-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll.

Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50

**Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** 1.50  
— Op. 21. Gavotte 1.—  
— Op. 22. I. Mazurka 1.—  
— Op. 23. Polka miniature 1.20  
— Op. 24. II. Mazurka 1.20  
— Op. 25. Wiegenlied —.60

**Brüll, Ignaz, Overture a. d. Oper** „Schach dem König“ 1.20  
— Vorspiel zum 2. Akt —.80  
— Potpourri a. d. Op. „Schach dem König“ I. u. II. à 2.50

**Brunner, A., Leichtes Klavieralbum.** Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche 1.—

**Decker-Schenk, J., Orientalisches Album.** 25 kaukas., armenische, persische u. türkische Melodien. 1.50

**Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.**  
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20  
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.20  
„ 3. Ein Waldkonzert —.80  
„ 4. Musizierende Zigeuner 1.20  
„ 5. Mückentanz 1.20  
„ 6. Schmiedeliedchen 1.—  
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

**Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft 3.—

— do. in elegantem Einband 5.—

**Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr.** Piccicato-Gavotte —.75

**Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein.** 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger 2.—

Dasselbe in Prachtband 3.—

**Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume.** Gavotte mit Text ad lib. 1.20

— Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20

— Op. 58. Der Sennerrin Morgengruss 1.20

— Op. 66. n' Strasschen gefällig? Blüette 1.—

**Kühler, Ernesto, Op. 31. Marionetten-Tanz.** Labadie, H., Pompadour-Gavotte 1.20

**Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 leichte Charakterstücke Heft I u. II à 1.—

**Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel 2.—

Dasselbe in Prachtband 3.—

**Liszt, Der kleine.** Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel 2.—

Dasselbe in Prachtband 3.—

**Lwoff, A., Russische Nationalhymne** —.50

**Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtparade** 1.20

— Op. 33. Berceuse (Wiegenlied) —.60

— Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 1.20

— Op. 37. Scheimstreich 1.50

— Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp 1.20

— Op. 40. Columbus-Festmarsch 1.50

**Nagel, J., Der kleine Liszt.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.—, in Prachtband 3.—

— Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.—, in Prachtband 3.—

**Reinecke, Carl, Op. 200. Trüermarsch** 1.—

— Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8<sup>o</sup>. 4.50

— in elegantem Einband 6.—

Overture 2.— Ländler 1.50

Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 1.50

Potpourri No. I. II à 2.— Walzer 1.—

Ballet-Einlage: Menuett —.60

Polonaise 1.20 Galopp —.60

**Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper.

Potpourri 1.50 Preislied 1.—

Gavotte u. Pastorale Es geht ein Schelm durch alle Land 1.—

zum Konzertvortrag Festlicher Marsch 1.—

bearbeitet vom Komponisten Marsch und Balletmusik 1.50

do. erleichterte Ausgabe 1.50

**Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.

Inhalt:	
1. Kindesträume . . . 1.—	9. Des Hauses Weihe 1.—
2. Spiel und Tanz . . . 1.—	10. Stilles Glück . . . —.80
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.—	11. Trübe Tage . . . —.80
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.—	12. Trost . . . —.60
5. In der Kirche . . . —.80	13. Geburtstagsmarsch —.80
6. Hinaus in die Welt . . . —.80	14. Im Silberkranz . . . —.80
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . —.80	15. Abendsonne . . . —.80
8. Hochzeitszug . . . —.80	16. Ad astra . . . —.80

Preis komplett 2 Hefte 8.—

Verbindender Text gratis.

**Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.**

1. Die ersten Vorspielstückchen . . . 2.—	
2. Lieblingsmelodien . . . 2.—	
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . 2.—	
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil I . . . 2.—	
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II . . . 2.—	
6. Musikalische Märchen . . . 2.—	
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 2.—	
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 2.—	
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 2.—	
Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75	
Band 1—3 in einem eleganten Einband . . . 6.—	
„ 4—6 „ „ „ „ 6.—	
„ 7—9 „ „ „ „ 6.—	

**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen** . . . 1.20

**Rubinstein, Der kleine.** 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.—

Dasselbe in Prachtband 3.—

**Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten.** 2 Hefte à 1.—

**Schäfer, A., Op. 20. Klavierpoesien.**

No. 1. Melodie . . . 1.— No. 4. Schoumka . . . 1.—

„ 2. Mazurka . . . 1.50 „ 5. Valse Intermezzo 1.20

„ 3. Chanson d'amour . . . 1.— „ 6. Chanson triste 1.—

Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—

**Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstückchen** im Umfange von 5 Tönen.

No. 1. Liedchen ohne Worte . . . —.60 No. 4. Wiegenliedchen —.60

„ 2. Schmetterling —.60 „ 5. Lieblingspolka —.60

„ 3. Der erste Walzer —.60 „ 6. Die Wache zieht auf —.60

Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

**Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgargische Volkslieder.** Billige Ausgabe . . . 1.—

## Tänze und Märsche.

**Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald** 1.20

— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

**Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe.** Walzer 1.50

**Förster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzlich Kind.** Walzer —.80

— Op. 387. Liebes-Recept. Polka . . . 1.—

— do. (mit Gesang) . . . 1.50

**Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniß.** Walzer 1.50

— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) 1.50

**Hausball. Neues Tanz-Album.** Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50

**Kapry, J., Zigeunerwalzer:** Trinke, liebe, scherze 1.—

**Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schnellpolka** —.75

— Op. 54. Gertruden-Walzer 1.50

— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka 1.—

— Op. 60. Der Herzerberber. Walzer 1.50

— Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann 1.20

— Op. 71. Die Küchenfee. Marsch 1.20

— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer 1.50

— Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer 1.50

**Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.**

1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . 1.—

**Müller-Berghaus, Karl, Op. 39. Panama-Polka** 1.—

— Op. 40. Columbus-Festmarsch 1.50

**v. Oppel, A., Poesie-Walzer** 1.50

**Preusse, Rob., Moltke-Marsch** 1.—

**Reinbold, H., Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball.** Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen.

No. 1. Gärtnerbursche u. Blumenmädchen. Walzer —.75	
„ 2. Hirt und Hirtin. Quadrille . . . 1.—	
„ 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka . . . —.50	
„ 4. Hanswurst. Polka . . . —.50	
„ 5. Polc und Polin. Mazurka . . . —.50	
„ 6. Kehraus. Galopp . . . —.50	

Billige Ausgabe komplett 1.50

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Ballet-Einlage:

Polonaise . . . 1.20 Walzer . . . 1.—

Ländler . . . 1.— Menuett . . . —.60

Quadrille à la cour . . . 1.50 Galopp —.60

**Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft.** Walzer 1.50

**Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade.** Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . 1.20

## Klavier 4 händig.

**Brüll, Ignaz, Overture a. d. Oper** „Schach dem König“ 2.—

— Vorspiel zum II. Akt . . . 1.20

**Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.**

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50

„ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50

„ 3. Ein Waldkonzert . . . 1.—

„ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50

„ 5. Mückentanz . . . 1.50

„ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30

„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.80

**Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft. 4.—

— do. in elegantem Einband 6.—

**Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff** 2.50

**Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales.** Heft I, 2 à 2.—

**Lwoff, A., Russische Nationalhymne** —.50

**Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück.** Bravour-Galopp . . . 1.80

— Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . 2.50

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper.

Overture . . . 3.— Ländler . . . 1.20

Vorspiel zum 2. Akt 1.80 Quadrille à la cour 2.—

Potpourri No. I. II à 3.— Walzer . . . 1.20

Ballet-Einlage: Menuett . . . —.60

Polonaise . . . 1.20 Galopp 1.—

**Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper.

Overture . . . 2.— Festlicher Marsch 1.—

Balletmusik . . . 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—

**Reinecke, Carl, Op. 200. Trüermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I.** 1.50

— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.

1. Kindesträume . . . 1.30 9. Des Hauses Weihe 1.50

2. Spiel und Tanz . . . 1.30 10. Stilles Glück . . . 1.—

3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.— 11. Trübe Tage . . . 1.—

4. Rüstiges Schaffen . . . 1.30 12. Trost . . . 1.—

5. In der Kirche . . . 1.— 13. Geburtstagsmarsch 1.—

6. Hinaus in die Welt . . . 1.30 14. Im Silberkranz . . . 1.—

7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.— 15. Abendsonne . . . 1.—

8. Hochzeitszug . . . 1.— 16. Ad astra . . . 1.—

Preis komplett 2 Hefte à 4.—

Band 1—3 in einem eleganten Einband 9.—

„ 4—6 „ „ „ „ 9.—

„ 7—9 „ „ „ „ 9.—

**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen** . . . 2.—

## Für 2 Klaviere.

**Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale** aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) . . . 2.—

**Grosse Klavierschule von Louis Köhler, Op. 314** ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk.

„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.